



EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA PARTICULAR "COLEGIO GAUDÍ
CCT. 15PBH6153M

CICLO ESCOLAR	2020-2021	DOMICILIO	Carretera Santiago-Xalatlaco km 0.125, Col. Junto a la Huerta, Santiago Tianguistenco, México.
SEMESTRE	Primero	C.P.	52600
PLANTEL	COLEGIO GAUDI	MUNICIPIO	Tianguistenco
TURNO	Matutino	ASIGNATURA	TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I
ZONA ESCOLAR	011	NOMBRE DEL DOCENTE	MISS. MARCIA RODRÍGUEZ PÉREZ
NIVEL:	Bachillerato	NO. HORAS A LA SEMANA	3
VERTIENTE	Fortalecer la capacidad del estudiante para comprender, analizar, interpretar, reflexionar y utilizar textos escritos	FECHA:	17 de Agosto 2020
MODALIDAD	Escolarizada		

BLOQUE I	
IDENTIFICACION DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL TEXTO	CARACTERISTICAS DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS, EXPOSITIVOS Y LITERARIOS
Distingue de acuerdo con sus características a los textos Argumentativos, Expositivos y Literarios	Identificar las características de los textos Narrativos, Expositivos y Literarios



**EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA PARTICULAR "COLEGIO GAUDÍ"**

CONOCIMIENTOS (Conceptuales, declarativos)	HABILIDADES/DESTREZAS (Procedimentales)	ACTITUDES (Actitudinales)
<ul style="list-style-type: none">- Concepto de TEXTOS ARGUMENTATIVOS- Características de los Textos Argumentativos.- Partes del Texto Argumentativo- Tipos de Argumentos- Aspectos de los textos Argumentativos- CONCEPTO DE TEXTOS EXPOSITIVOS- Características- Partes- Tipos- TEXTOS LITERARIOS- Concepto- Características- Estructura	Identificar las características de los Textos Narrativos, Expositivos y Literarios.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa libremente sus ideas- Se relaciona con los demás de forma empática y colaborativa.

INTERDISCIPLINARIEDAD	Todas las asignaturas	TRASVERSALIDAD	Ambiental
------------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------

AMBIENTE DE APRENDIZAJE	Aprendizaje Ubicuo
--------------------------------	--------------------



**EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA PARTICULAR "COLEGIO GAUDÍ"**

PROBLEMA DE CONTEXTO/SITUACIÓN DIDÁCTICA/ APRENDIZAJES PREVIOS	Situación Didáctica
---	---------------------

ESTRATEGIA DIDÁCTICA (Enseñanza Aprendizaje)	Por proyectos Basado en casos de enseñanza Basado en problemas	PROPÓSITO DE LA ESTRATEGIA	Propiciar en el alumno el desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de la práctica lectora.
---	--	-----------------------------------	--

RECURSOS DIDÁCTICOS	Pizarrón, marcadores, cuaderno, periódicos revistas
----------------------------	---

SESIÓN 1

INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)	DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)	CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)
INTRODUCCION DEL TEMA <ul style="list-style-type: none"> - Propiciar en el alumno el desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de la práctica - Desarrolla Innovaciones a partir de los métodos - Ordena la información - Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en un texto 	<ul style="list-style-type: none"> - Se le dará al alumno el material de lectura - Se irán describiendo las características de cada uno de los textos que se presentan en el material del trabajo. - Se escribirán las características, datos y estructura de los textos presentados - Posteriormente comentarán las características para la revisión y evaluación de los Textos presentados. 	<p>Se realizarán mapas conceptuales con la información captada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto tiene las siguientes características - Yo creo que - Yo pienso que sirve para <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente se comentarán las características para la revisión y evaluación de los textos presentados

SEMANA 1

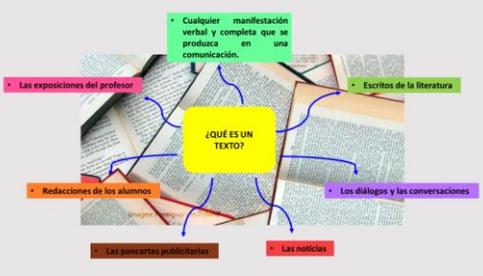
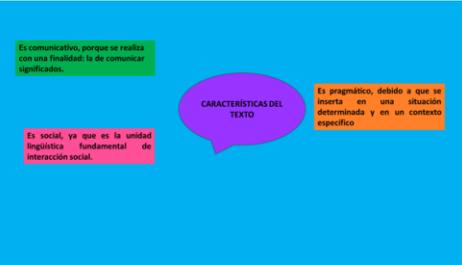
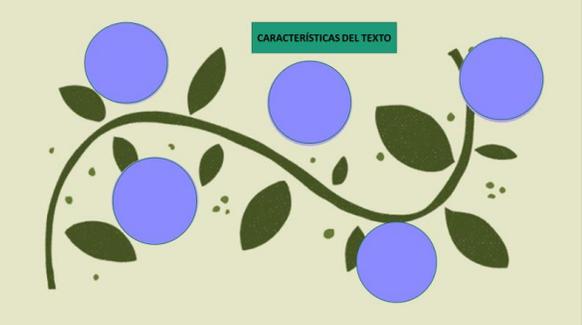
<p align="center">INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p align="center">DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p align="center">CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>												
<p>TIPOS DE TEXTOS</p> <p>Platicaremos sobre las funciones que cumple cada uno y sus características, para que te vuelvas un experto en el tema y domines el arte de escribir para web. Por eso, sin más pretextos hablaremos de los textos en este contexto.</p> <p>Descriptivo</p> <p>“Des” significa descendiendo, o sea, de arriba hacia abajo en forma de lista. Cuando describimos enumeramos características.</p> <p>Dentro de los tipos de textos es, tal vez, el más directo y su función es describir un producto o servicio de una forma clara y concreta para que rápidamente le transmita al lead su utilidad.</p>  <p>Textos expositivos</p> <p>Tienen como propósito informar sobre diversos temas; exponen las ideas de forma clara y precisa para que sean comprendidas por el receptor.</p> <p>características</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza un lenguaje objetivo y preciso. Predomina la descripción de hechos y objetos (artefactos). No emite opiniones personales sobre el tema. <p>Presente en manuales, folletos informativos, reportajes, infografías, biografías.</p> <p>También en: artículos científicos, informes de investigación y mapas.</p>	<p>Expositivo</p> <p>Exponer es colocar algo a la vista de los demás, por ejemplo un producto o en el caso literario una idea, teoría o tesis. Cuando exponemos no juzgamos ni analizamos, simplemente mostramos algo.</p> <p>Por ejemplo, cuando citamos un autor o hacemos referencia a su pensamiento para ejemplificar algo. Exponer lo que pensamos sobre algo o exponer pensamientos de referencias del área, es un forma de construir autoridad.</p>  <p>Estructura del Texto Expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción: Se da a conocer el tema y se utiliza un tono ameno y sugerente para despertar el interés del lector. Desarrollo: Se ordenan lógicamente las ideas. Se inicia con un análisis objetivo de los hechos que puede ser seguido de uno subjetivo si corresponde. Conclusión: Síntesis y recapitulación de lo expuesto. Se entrega una conclusión derivada de lo anterior; puede ser una opinión y, además, puede entregar sugerencias y proyecciones. 	<p align="center">2 Tipos de textos expositivos</p> <table border="1" data-bbox="1438 487 1848 665"> <thead> <tr> <th>Divulgativos</th> <th>Científicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Informan de forma clara y ordenada</td> <td>Muestran la situación de un tema de investigación, refutan o defienden una tesis</td> </tr> <tr> <td>Se dirigen a un amplio sector del público</td> <td>Exigen un nivel de conocimientos previos en el emisor</td> </tr> <tr> <td>Tratan temas de interés general</td> <td>Temas concretos propios de las ciencias</td> </tr> <tr> <td>Grado de dificultad medio-bajo</td> <td>Muy especializados: grado de dificultad alto</td> </tr> <tr> <td>Aparecen en medios de comunicación de masas</td> <td>En manuales de texto, conferencias, exámenes o apuntes</td> </tr> </tbody> </table> <p>Argumentativo</p> <p>Un argumento es un “instrumento para dejar algo en claro” y es un tipo de texto muy útil cuando lo que necesitamos es persuadir.</p> <p>Cuando argumentamos nuestra narrativa tiene que estar orientada a demostrar algo. Aquí hablamos de los motivos que llevan a que una persona realice una acción y de los beneficios que obtendrá al concretarla.</p>	Divulgativos	Científicos	Informan de forma clara y ordenada	Muestran la situación de un tema de investigación, refutan o defienden una tesis	Se dirigen a un amplio sector del público	Exigen un nivel de conocimientos previos en el emisor	Tratan temas de interés general	Temas concretos propios de las ciencias	Grado de dificultad medio-bajo	Muy especializados: grado de dificultad alto	Aparecen en medios de comunicación de masas	En manuales de texto, conferencias, exámenes o apuntes
Divulgativos	Científicos													
Informan de forma clara y ordenada	Muestran la situación de un tema de investigación, refutan o defienden una tesis													
Se dirigen a un amplio sector del público	Exigen un nivel de conocimientos previos en el emisor													
Tratan temas de interés general	Temas concretos propios de las ciencias													
Grado de dificultad medio-bajo	Muy especializados: grado de dificultad alto													
Aparecen en medios de comunicación de masas	En manuales de texto, conferencias, exámenes o apuntes													

SEMANA 2

<p align="center">INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p align="center">DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p align="center">CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>Narrativo</p> <p>Una buena historia entra en regiones de nuestro cerebro que están dominadas por símbolos. Por lo tanto si manejamos bien esos símbolos en un texto construiremos un puente con nuestra audiencia.</p> <p>Aquí el mejor ejemplo es el de <u>storytelling</u>, al crear una narrativa con inicio, medio y fin en la que un protagonista debe superar obstáculos estarás estableciendo puntos de identificación con tu audiencia que sentirá que estás contando su propia historia</p>	<p align="center">ELEMENTOS DE LA EXPOSICIÓN</p>  <p>Literario</p> <p>Si bien, todo es literatura, tenemos que colocar este tipo como "estrictamente literario", para crear un espacio dedicado a los textos artísticos y creativos. Es que, la literatura – y el arte en general – están íntimamente ligados al entretenimiento.</p> <p>Poesías, cuentos cortos, crónicas y fábulas son ejemplos de esta clase de textos.</p> <p align="center">El gas ozono</p>  <p>La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto negativo, ya que es una sustancia tóxica que afecta a la salud del ser humano.</p> <p>De hecho, en las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioleta. Sin embargo, su presencia en la superficie terrestre tiene un efecto muy distinto, es tóxica y afecta a la salud del ser humano. Es el hombre precisamente el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la atmósfera puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y dióxido de nitrógeno procedente de los vehículos y de las fábricas. Actualmente hay estudios realizados por la OMS (Organización Mundial de la Salud) que confirman que los altos índices de ozono provocan ataques cardíacos y asmáticos e influyen en la mortalidad de la población.</p> <p>En definitiva, la concentración de ozono aumenta por 10 el riesgo de muerte por causas respiratorias, especialmente neumonía.</p> <p align="right"><small>Revista <i>Muy interesante</i>, núm. 123, pág. 32 (adaptación)</small></p>	<p>Como tal, un texto literario transmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector. Los textos literarios presentan naturalezas distintas dependiendo del género a que pertenezcan. Así, una narración o un ensayo se componen fundamentalmente en prosa, mientras que la poesía se glosa en versos</p> <div data-bbox="1354 673 1921 1006">  <p>Los textos literarios ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres, de contenido reflexivo, vivencial o contemplativo de la vida, sin ánimos de más que suscitar ese conjunto de emociones y de sensaciones en su ánimo.</p> <p>¿Qué es un texto literario?</p> <p>Cuando hablamos de un texto literario nos referimos a una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje.</p> <p>Para ello estos textos artísticos emplean toda una gama de recursos expresivos, conocidos como tropos, figuras retóricas o figuras literarias, mediante las cuales pueden emplear el lenguaje de manera más potente, más conmovedora o incluso más rítmica.</p>  </div> <p>Los textos literarios presentan naturalezas distintas dependiendo del género a que pertenezcan. Así, una narración o un ensayo se componen fundamentalmente en prosa, mientras que la poesía se glosa en versos</p>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO LITERARIO</p> <p>Dos ejemplos de textos literarios que ilustran esta afirmación podrían ser los siguientes: el cuento más breve del mundo titulado "El dinosaurio", autoría de Augusto Monterroso: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"; y el poema "Los heraldos negros", del poeta César Vallejo: "Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!/ Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,/ la resaca de todo lo sufrido/ se empozara en el alma... ¡Yo no sé!"</p>  <p>El diagrama muestra las características de un texto literario en un círculo central con flechas que apuntan a: "Empieza el lenguaje de formas convencionales, atrevidas o vanguardistas.", "Relata eventos que no tuvieron lugar, o incluso eventos reales pero desde perspectivas ficcionales, imposibles o novedosas.", "Expresa contenidos subjetivos o filosóficos profundos.", "Posee una extensión determinada y un punto final concreto, inamovible.", "No cambian en el tiempo, sino que son preservados históricamente.", "Carece de finalidad práctica o utilidad inmediata."</p>	<p>Los textos literarios presentan naturalezas distintas dependiendo del género a que pertenezcan. Así, una narración o un ensayo se componen fundamentalmente en prosa, mientras que la poesía se glosa en versos.</p>  <p>El diagrama clasifica los textos en Literarios y No Literarios. Los literarios incluyen Narrativos (Leyenda, Cuentos, Fábulas), Lírico (Poesía, Poemas, Odas) y Dramático (Obras de teatro). Los no literarios incluyen Informativo (Noticia, Biografía), Instructivo (Recetas, Manual de uso) y Normativo (Reglas, reglamento).</p> <p>Texto literario y texto no literario</p> <p>Podemos diferenciar la naturaleza de un texto estableciendo una oposición entre los textos literarios y los textos no literarios. En este sentido, los textos literarios son aquellos que se adecúan a la naturaleza textual de géneros como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo, donde predomina la función estética del lenguaje. Por su parte, los textos no literarios comprenden una inmensa variedad de escritos que están regidos por otras funciones, como la informativa, la referencial, o la conativa, y que son movidos por otras intenciones, como transmitir información, divulgar conocimiento, establecer normativas, hacer publicidad.</p>	 <p>El diagrama muestra cuatro tipos de textos literarios con descripciones e imágenes: Narrativa (ilustración de una niña en un abrigo rojo), Poesía (ilustración de un poeta leyendo), Dramaturgia (ilustración de un teatro) y Ensayo (ilustración de un libro).</p> <p>Cuando hablamos de un texto literario nos referimos a una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje</p>

SEMANA 4

INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)	DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)	CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)
<p>TEXTO ARGUMENTATIVO</p> <p>La estructura general de un texto argumentativo consiste en <u>introducción</u>, desarrollo y <u>conclusión</u>. ¡Ojo que acá el orden debe ser respetado! Cada una de esas partes posee una función diferente dentro de la composición textual</p> 	<p>En la introducción presentamos el asunto que será tratado a lo largo del texto así como la posición que será desarrollada a respecto del asunto.</p> <p>El desarrollo es el argumento y puede ser considerado como el corazón del texto, por eso, normalmente, cuenta con más de un párrafo. De una forma general, cada argumento en defensa del asunto debe corresponder a un párrafo.</p> <p>La conclusión es la parte final del texto. Es el momento donde se retoma la tesis central, ahora teniendo como base a los argumentos desarrollados durante el texto</p> <p>Conociendo la estructura queda más fácil entender por qué un texto argumentativo precisa tener ciertas características.</p> 	<p>Cuando un texto argumentativo es construido a partir de una disertación objetiva, el autor no se identifica al lector, presentado así, argumentos de manera impersonal.</p> <p>ELABORAR ESQUEMA</p> 



EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ESCUELA PREPARATORIA PARTICULAR "COLEGIO GAUDÍ

CCT. 15PBH6153M

SEMANA 5

INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)	DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)	CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)
<p style="text-align: center;">TEXTO NARRATIVO</p> <p>¿Qué es un texto narrativo?</p> <p>Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos</p> <p>En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.</p> <p>¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?</p> <p>Estos son algunos tipos de textos narrativos:</p> <p>Cuento: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.</p> <p>Leyenda: narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.</p> <p>Mito: historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.</p>	<p>Novela: narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.</p> <p>Poesía épica: narración de hechos legendarios reales o ficticios.</p> <p>Crónica: texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.</p> <p>Noticia: género periodístico que narra brevemente un suceso actual.</p> <p>Reportaje: investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.</p> <p>Biografía: narración sobre la vida de una persona y sus momentos más resaltantes</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>	<p>El texto narrativo es también un recurso que utilizamos en nuestro día a día. Cuando enviamos un mensaje de texto en el que contamos una situación o cuando escribimos un post en redes sociales contando nuestras experiencias sobre una situación específica (un viaje, un encuentro, una salida, etc.) estamos redactando un texto narrativo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px; background-color: #FFF9C4;"> <p style="text-align: center; background-color: yellow; margin: 0;">CARACTERÍSTICAS DEL:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>GÉNERO LÍRICO</p> <p>Principal característica</p> <p>Las obras de este género se caracterizan por expresar, de manera subjetiva, la interioridad del ser humano.</p> <p>¿Cómo están escritas?</p> <p>Generalmente, estas obras están escritas en verso, aunque también existe la prosa poética.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Estructura</p> <p>Formal: Versos, estrofas, rima, ritmo, métrica.</p> <p>De contenido: Figuras literarias, actitudes del hablante lírico, objeto lírico, temple anímico.</p> <p>Son expresadas por</p> <p>Hablante lírico</p> <p>Formas históricas características</p> <p>Oda, soneto, balada, romance.</p> </div> </div> </div>



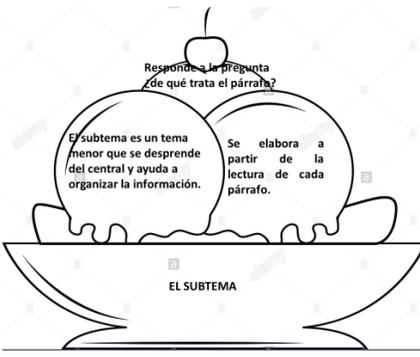
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

ESCUELA PREPARATORIA PARTICULAR "COLEGIO GAUDÍ

CCT. 15PBH6153M

SEMANA 6

INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)	DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)	CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)
<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>La introducción es la sección inicial de un texto en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior y en las conclusiones.</p> <p>Se utilizan introducciones para comenzar un libro, un ensayo, un artículo, un texto de investigación, una biografía, etc.</p> <p>La introducción es la primera oportunidad que tiene el autor de dirigirse al lector y, por lo tanto, el momento de brindarle las herramientas conceptuales para su lectura o para aclararle información pertinente sobre lo que está por leer.</p>	<p>En una introducción se suelen utilizar nexos de orden, para organizar el contenido que va a ir anticipando el texto. Su extensión puede variar, pero siempre la introducción está ubicada al inicio. En un artículo breve puede no ser más que un párrafo, mientras que en una tesis académica comúnmente consistirá en varias páginas de discurso fluido.</p> <div data-bbox="663 779 1346 1153" style="text-align: center;"> <p>TIPOS DE INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> De mayor a menor: Se aborda la temática desde sus puntos más amplios y generales hasta los más puntuales y específicos. Panoehistórico: Se brinda al lector una revisión panorámica de la historia previa al punto de interés de la investigación, para que se haga una idea de cómo el estudio llegó al presente y qué otros temas pueden estar asociados históricamente. Partir de lo personal: Se brinda al lector la oportunidad de familiarizarse con el tema a partir del interés y abordaje personal del autor, es decir, se lo invita a compartir la pasión del autor sobre la temática. Exposición metodológica: Se exponen ante el lector los medios en que operará el texto, la manera específica en que fue elaborado y los métodos que implicó (bibliografía, encuestas, entrevistas, experiencia). Proposición de un vocabulario: Se brindan al lector los conceptos lingüísticos básicos para poder entender lo que viene, como en un glosario o un diccionario previo. Se aclaran ambigüedades y se especifica el sentido específico deseado de ciertos términos. Elaboración del punto de vista: Se explican las conclusiones que arrojan al texto brindando los argumentos previos que dan importancia a la investigación o a la exposición y sitúan al lector en el lugar ideológico, cultural o social desde el cual se va a desarrollar el tema. </div> <p>Las principales características de una introducción consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser breve y brindar los datos generales para entender qué tema se va a desarrollar. Plantear de manera clara y ordenada, el tema a desarrollar para que justifique su exposición. Contener un lenguaje y términos de fácil decodificación, excepto para los discursos científicos o especializados. 	<p>Partes de una introducción</p> <p>Para elaborar una introducción es importante responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el tema a exponer?. La respuesta debe evidenciar el argumento, con algunas de sus características y sus causas (sin explayar de manera literal la conclusión de la hipótesis o discurso). ¿Cuál fue el interés para exponer el tema?. La respuesta debe definir el origen del interés, que puede ser diverso: profesional, académico, informativo o personal. ¿Cuál fue la metodología o estrategia utilizada?. La respuesta debe evidenciar el método elegido o requerido para llevar a cabo la hipótesis o desarrollo del argumento. Por ejemplo, a través de la investigación, teoría, instrumentos de observación, entre otros. ¿Cuál es la finalidad u objetivo del tema?. La respuesta debe expresar si la intención del discurso es analizar, entretener, diferenciar o comprender un concepto nuevo sobre un tema ya conocido. <p>Dependiendo del discurso a desarrollar, a veces resulta conveniente elaborar la introducción cuando el trabajo esté finalizado. Por ejemplo, en los trabajos de investigación científica, en los que</p>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>EL TEMA</p> <p>Un tema puede ser considerado como el asunto de una obra o de un discurso. Por ejemplo: «En su última novela, el autor chileno aborda el tema de los niños abandonados», «La conferencia tratará el tema de las restricciones a las importaciones», «¿Cuál será el tema de tu próximo ensayo?»</p> <p>En literatura el tema de una obra no implica el único tópico del que se hablará en la misma, sino que será el núcleo en torno al cual se desarrollará la historia.</p> 	 <p>Ejemplo: Si nuestro texto presenta tres párrafos y lleva por tema "La conservación del medio ambiente", se podrían presentar los siguientes subtemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Definición del medio ambiente Formas para conservar el medio ambiente Ventajas en la conservación del medio ambiente <p>Un subtema es una idea que sustenta un tema principal. Por lo general son varios subtemas que explican el tema central. El Tema es el núcleo de lo que se va a desarrollar, abarca a su vez varios Subtemas que se desprenden de ese núcleo.</p> <p>Si lo ves en un cuadro arbolado: en el primero (Tema) pondrías: definición, características y los diferentes aspectos que presenta su estudio. Estos diferentes aspectos (Sub temas) se enumeran en el Tema y se desarrollan por separado.</p> <p>Un ejemplo: Tema: Ecología Sub temas: Calentamiento Global, extinción de especies, desertización...etc</p> <p>Como puedes ver los Sub temas son en si un Tema pero se desprenden de una cuestión generadora que los globaliza.</p>	<p>Un buen tema dejará a un lector haciendo conexiones con los personajes y su propia vida. Un tema a veces será controvertido o no tendrá una respuesta clara, lo que puede inducir al lector a formular preguntas más profundas sobre el mundo que los rodea. El tema no siempre se menciona explícitamente; a veces, el lector debe deducir la lección del contexto, diálogo o eventos. El tema a menudo revela las verdaderas intenciones de los personajes a lo largo de la historia, y muchas veces los autores desarrollan un tema para unir la importancia de sus personajes y los eventos del trabajo en conjunto. Por ejemplo, en A Christmas Carol, de Charles Dickens, los lectores pueden inferir que amar demasiado el dinero puede llevar a una existencia miserable y solitaria, como lo exhibió Scrooge. Es solo a través de las visitas de tres fantasmas que Scrooge llega a entender que el dinero no es la verdadera clave para la felicidad en la vida, y es con este entendimiento que encuentra redención y satisfacción con su familia y su empleado, Bob Cratchit</p>

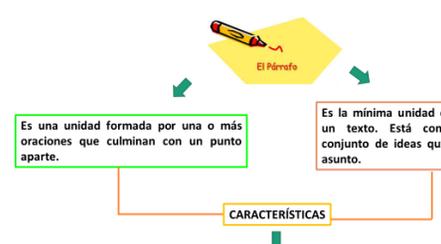
<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>IDEAS EN TEXTOS ACADÉMICOS</p> <p>La idea principal resume el texto (sea este un párrafo, un capítulo, un texto corto, un libro, etc.) en una sola frase u oración. ... La idea principal expresa el aspecto esencial del texto. La idea principal es apoyada por ideas secundarias que la explican, aclaran o especifican.</p>  <p>Un paso previo para descubrir la idea principal, consiste en descubrir el subtema: para ello, se debe plantear la siguiente interrogante: ¿qué es lo que se dice del subtema del párrafo?</p>	<p>A la hora de escribir bien es necesario tener claro cuáles son las ideas principales del mismo para poder expresarlas correctamente. No debemos olvidar que el objetivo de cualquier escrito o discurso es ser comprendido por el receptor, por este motivo en esta lección de un PROFESOR queremos mostrarte cómo identificar ideas principales y secundarias en un texto. De esta manera, podrás llevar a cabo un comentario de texto de una forma académica</p> <ul style="list-style-type: none"> • son las que complementan, sustentan o dan soporte a la idea principal. Se presentan en cada párrafo. • Todo texto desarrolla un tema y este está presentado a través de la exposición de varias ideas que la conforman y que tienen entre sí una relación progresiva <p>Las ideas secundarias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se sabe que a cada una de estas le corresponde un párrafo, por lo que su orden y jerarquía permite su coherencia. <p>En primer lugar para poder saber cómo identificar las ideas principales y secundarias, debemos saber qué son cada una de ellas. Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan.</p>	<p>¿Cómo aparece la idea principal?</p> <p>En un párrafo puede aparecer primero la idea principal y luego las ideas secundarias</p>  <p>En cualquier texto debe existir una idea principal que lo vertebre ya que sin ella, se formaría un compendio de oraciones sin sentido ni coherencia entre sí. Esta puede aparecer de forma explícita o tácita, en el caos de las segundas, el autor busca el objetivo de que el emisor sea el que la descifre tras leer y comprender el texto. Por lo tanto, la idea principal será la que aporte lógica al texto y permita la construcción de su estructura formando la base que se sustentará con las ideas secundarias o derivadas</p>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>												
<p>EJERCICIOS DE TEMAS, SUBTEMAS E IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS</p> <table border="1" data-bbox="226 625 583 1003"> <thead> <tr> <th>TEXTO</th> <th>SUBTEMAS</th> <th>IDEAS TEMÁTICAS (se encuentran en cada párrafo)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>“La atmósfera de la Tierra está compuesta por muchos gases. Los más abundantes, el nitrógeno (78%) y el oxígeno (21%), son gases del ‘invernadero’. En pequeñas concentraciones, los gases de invernadero mantienen una adecuada temperatura en el planeta, son trascendentales para nuestra vida. <u>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el ‘fenómeno del invernadero’ en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</u>” (3 ideas secundarias)</p> </td> <td> <p>Subtema 1: <u>El fenómeno invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p> </td> <td> <p>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el “fenómeno del invernadero” en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>Sin embargo, <u>los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</u> Esto produce un incremento de la temperatura, al hacer que nuestro planeta retenga más calor del que realmente necesita” (El cambio climático y cómo transforma nuestras vidas) (1 idea secundaria)</p> </td> <td> <p>Subtema 2: <u>Los gases de invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p> </td> <td> <p>Los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="3"> <p>TEMA: El efecto invernadero (FRASE NOMINAL)</p> </td> </tr> </tbody> </table>	TEXTO	SUBTEMAS	IDEAS TEMÁTICAS (se encuentran en cada párrafo)	<p>“La atmósfera de la Tierra está compuesta por muchos gases. Los más abundantes, el nitrógeno (78%) y el oxígeno (21%), son gases del ‘invernadero’. En pequeñas concentraciones, los gases de invernadero mantienen una adecuada temperatura en el planeta, son trascendentales para nuestra vida. <u>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el ‘fenómeno del invernadero’ en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</u>” (3 ideas secundarias)</p>	<p>Subtema 1: <u>El fenómeno invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p>	<p>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el “fenómeno del invernadero” en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p>	<p>Sin embargo, <u>los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</u> Esto produce un incremento de la temperatura, al hacer que nuestro planeta retenga más calor del que realmente necesita” (El cambio climático y cómo transforma nuestras vidas) (1 idea secundaria)</p>	<p>Subtema 2: <u>Los gases de invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p>	<p>Los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p>	<p>TEMA: El efecto invernadero (FRASE NOMINAL)</p>			<p>ANÁLISIS Identifique el tema, el subtema y las ideas temáticas del siguiente texto, de acuerdo a las preguntas de abajo.</p>  <p>El proceso del aviturismo inicia con la llegada de miles de turistas al norte del Perú para conocer y tomar fotos con mucha seguridad a aves que no podrán ser observadas en ningún otro lugar. Muchos turistas llegan ansiosos para tomar fotografías a aves que no han visto nunca; sin embargo, ignoran la esencia que cada foto refleja, por ese motivo son guiados por fotógrafos profesionales para obtener una buena toma. Como lo mencionó el fotógrafo Ansel Adams (1965) “Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse”.</p> <p>En el norte del Perú, el aviturismo genera oportunidades de trabajo a los habitantes cercanos que apoyan esta fascinante actividad. Por otro lado, los turistas aprovechan la oportunidad de llevarse a casa bonitos recuerdos de la actividad que han vivido, así como collares, pulseras y anillos hechos detalladamente a mano por los mismos pobladores. Cabe recordar lo que dijo una vez el primer ministro del Reino Unido en la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill (1944): “Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad, un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad”.</p> <p>Tomado de Christian Yacob Sence Lara (Estudiante del TEE 2017-I, Facultad de Ciencias Contables Económicas y Financieras). Revista Encuentros 7 de EE.GG., USMP.</p>	<p>A. Encierre en un círculo la respuesta. ¿Cuál es el tema del texto?</p> <ol style="list-style-type: none"> El arte de la buena fotografía. El aviturismo genera oportunidades de trabajo. El aviturismo está ligado al arte de la fotografía. El aviturismo en el norte del Perú. <p>B. Encierre en un círculo la respuesta. ¿Cuál es el subtema del primer párrafo?</p> <ol style="list-style-type: none"> El secreto de la buena fotografía. Es necesario seguir los consejos del fotógrafo al hacer aviturismo. El proceso de aviturismo se inicia con la llegada de turistas. El proceso de aviturismo en el norte del Perú. <p>C. Encierre en un círculo la respuesta. ¿Cuál es la idea temática del primer párrafo?</p> <ol style="list-style-type: none"> Muchos turistas llegan ansiosos para tomar fotografías a aves que no han visto nunca. El proceso de aviturismo. La idea temática está en las primeras dos líneas del primer párrafo. Una buena fotografía se obtiene sabiendo dónde pararse. <p>D. Encierre en un círculo la respuesta. ¿Cuál es la idea temática del segundo párrafo?</p> <ol style="list-style-type: none"> El proceso del aviturismo inicia con la llegada de miles de turistas al norte del Perú. Los turistas aprovechan la oportunidad de llevarse a casa bonitos recuerdos de la actividad que han vivido. En el norte del Perú, el aviturismo genera oportunidades de trabajo a los habitantes cercanos que apoyan esta fascinante actividad. Un optimista ve una oportunidad en toda calamidad, un pesimista ve una calamidad en toda oportunidad.
TEXTO	SUBTEMAS	IDEAS TEMÁTICAS (se encuentran en cada párrafo)												
<p>“La atmósfera de la Tierra está compuesta por muchos gases. Los más abundantes, el nitrógeno (78%) y el oxígeno (21%), son gases del ‘invernadero’. En pequeñas concentraciones, los gases de invernadero mantienen una adecuada temperatura en el planeta, son trascendentales para nuestra vida. <u>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el ‘fenómeno del invernadero’ en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</u>” (3 ideas secundarias)</p>	<p>Subtema 1: <u>El fenómeno invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p>	<p>Este equilibrio entre el calor y el frío es lo que se conoce como el “fenómeno del invernadero” en el que la Tierra sólo atrapa el calor que necesita.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p>												
<p>Sin embargo, <u>los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</u> Esto produce un incremento de la temperatura, al hacer que nuestro planeta retenga más calor del que realmente necesita” (El cambio climático y cómo transforma nuestras vidas) (1 idea secundaria)</p>	<p>Subtema 2: <u>Los gases de invernadero</u></p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL)</p>	<p>Los gases de invernadero, sobre todo el dióxido de carbono (CO₂), se han incrementado y con ello se ha alterado el equilibrio natural de la Tierra.</p> <p>↑</p> <p>(FRASE NOMINAL + FRASE VERBAL) (idea temática explícita)</p>												
<p>TEMA: El efecto invernadero (FRASE NOMINAL)</p>														

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>El texto: tipología y proceso de redacción</p> <p>Texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por lo tanto, son textos los escritos de la literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor, los diálogos y las conversaciones, las noticias, las pancartas publicitarias, etc. Pueden ser orales o escritos, para leer o para escuchar (p.313).</p> <p>De acuerdo a la definición anterior, se disipan dudas sobre la significación de la palabra “texto”, ya que este no sólo está referido al acto de la redacción, sino también a la expresión oral.</p>	<p>El texto: tipología y proceso de redacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los textos presentan una estructura bien organizada, que plasmada con corrección, garantizan la cohesión y coherencia. El factor más importante es la intencionalidad del autor, el cual puede ser informar, argumentar, narrar y describir. Cada una de estas acciones se realiza dentro de un contexto social, donde se van tomando diferentes roles según corresponda.  <p>CARACTERÍSTICAS Bernárdez (1982), en su obra Introducción a la lingüística del texto, luego de discutir una serie de definiciones en cuanto al texto, presenta en el siguiente párrafo las características del mismo: “Texto” es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como su coherencia profunda y superficial, debida a la intención (comunicativa) del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua. (p. 85).</p>	<p>Entonces, se puede afirmar que el texto lingüístico presenta las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es comunicativo, porque se realiza con una finalidad: la de comunicar significados. • Es social, ya que es la unidad lingüística fundamental de interacción social. • Es pragmático, debido a que se inserta en una situación determinada y en un contexto específico. • Es coherente, porque establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de efectuar. • Es estructurado, puesto que es una totalidad en donde todas sus partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del texto. <p>Etapas del proceso de redacción: planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> Un conjunto de oraciones conforma un párrafo; un conjunto de párrafos, un texto. 

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>ETAPAS DEL PROCESO DE REDACCIÓN</p> <p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Los textos presentan una doble estructura organizativa: una interna, la de sus ideas o macroestructura y otra externa, la de su estructura formal o superestructura. Ambas, plasmadas con corrección, garantizan la cohesión y coherencia.</p> <p>Así como las películas poseen escenas debidamente organizadas que dan coherencia al todo, que vendría a ser el film, los textos están regidos sobre la base de una determinada organización o estructura.</p> <p>El factor más importante es la intencionalidad del autor, el cual puede ser informar, argumentar, narrar y describir. Cada una de estas acciones se realiza dentro de un contexto social, donde se van tomando diferentes roles según corresponda.</p>	<div data-bbox="745 467 1186 743" data-label="Diagram"> <p>• La planificación constituye un paso importante del proceso de escritura, en ella se especifica lo que se desea escribir, es establecer el plan que guiará la producción textual.</p> </div> <p>La planificación. Constituye un paso importante del proceso de escritura, en ella se especifica lo que se desea escribir. Para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002), la planificación consiste en establecer el plan que guiará la producción textual. Antes de escribir un texto es necesario tomar en cuenta las siguientes interrogantes: “¿sobre qué vamos a escribir?, ¿qué sabemos sobre el tema?, ¿para qué escribir?” (Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa, 2002). El escritor debe considerar cada una de estas interrogantes antes de comenzar a escribir, es decir, preocuparse por las circunstancias que rodean el texto que se ha propuesto realizar. La Planificación es un proceso reflexivo que se realiza antes de comenzar a escribir</p>	<p>Delimitación del tema. Este paso es primordial para iniciar la redacción del texto, por ello no se debe ser excesivamente preciso ni demasiado general. Debe responder tanto al objetivo del texto como a la información con la que se cuenta. Ejemplo: Tema general: La drogadicción Pregunta: ¿Qué aspectos de la publicidad deseo o necesito tratar? Respuesta (tema delimitado): Consecuencias de la drogadicción en la juventud peruana, en la última década.</p> <p>Determinación de los destinatarios. Delimitado el tema a tratar, se procede a determinar los destinatarios. Para ello, es conveniente plantearse la pregunta: ¿para quién(es) voy a escribir? No es lo mismo escribir para niños o adultos, para novatos o expertos, para damas o varones. Esta información es valiosa para determinar el registro y el estilo del texto.</p> <div data-bbox="1354 1055 1911 1339" data-label="Diagram"> </div>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>															
<p>TEXTUALIZACIÓN Y REVISIÓN DEL TEXTO</p> <p>La textualización.</p> <p>Es la puesta en práctica de las ideas que se han organizado en la fase de planificación.</p> <p>La finalidad es producir frases coherentes y con sentido</p> <p>la Textualización "es una operación constituida por múltiples exigencias</p> <p>poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas".</p> <p>La Textualización representa una fase fundamental dentro del proceso de escritura, pero para que se lleve a cabo con efectividad se debe haber "planificado", es decir, ordenar las ideas que se pretenden plasmar. En esta etapa se desarrollan las ideas que se quieren expresar, es aquí donde se comienza a escribir, elaborando un primer borrador que se puede ir modificando a medida que se relee, hasta llegar a cubrir las expectativas del lector y hasta que se esté satisfecho con lo que queremos comunicar.</p> <p>La textualización. Es la puesta en práctica de las ideas que se han organizado en la fase de planificación, con el fin de producir frases coherentes y con sentido. Para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002:135), la Textualización "es una operación constituida por múltiples exigencias: poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas". Para expresar las ideas con claridad y coherencia es necesario realizar frecuentes revisiones y retornos permanentes a lo ya escrito.</p>	<p>La Textualización representa una fase fundamental dentro del proceso de escritura, pero para que se lleve a cabo con efectividad se debe haber "planificado", es decir, ordenar las ideas que se pretenden plasmar. En esta etapa se desarrollan las ideas que se quieren expresar, es aquí donde se comienza a escribir, elaborando un primer borrador que se puede ir modificando a medida que se relee, hasta llegar a cubrir las expectativas del lector y hasta que se esté satisfecho con lo que queremos comunicar</p> <table border="1" data-bbox="829 781 1171 1154"> <thead> <tr> <th>TEMAS GENERALES</th> <th>SUBTEMAS TÍPICOS</th> <th>PREGUNTAS GUÍAS PARA LOS SUBTEMAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SOBRE OBJETOS</td> <td>Definición Características Clases / tipos Funcionamiento Utilidad</td> <td>¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué tipos hay? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve?</td> </tr> <tr> <td>SOBRE PROBLEMAS</td> <td>Definición-descripción Origen Causas Consecuencias Afectados Soluciones</td> <td>¿Cómo y cuándo se inició? ¿Por qué ocurre? ¿Qué ocasiones? ¿Quiénes lo viven? ¿Cómo resolverlo?</td> </tr> <tr> <td>SOBRE PERSONAS</td> <td>Datos biográficos Etapas de su vida Descripción física Perfil psicológico</td> <td>¿Cuándo nació, murió...? ¿Estudió, trabajó, realizó investigaciones, participó en batallas, publicó libros, gobernó una nación...? ¿Cómo luce? ¿Cuál es su estado de ánimo habitual, creencias, tendencias, deseos...?</td> </tr> <tr> <td>SOBRE ACTIVIDADES</td> <td>Logros Valoración Origen Antecedentes Etapas Procedimiento</td> <td>¿Qué ha conseguido? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo y cuándo se inició? ¿Desde cuándo? ¿Qué sucedió antes? ¿Qué se practicaba antes? ¿Cuáles eran las costumbres antes? ¿Qué problemas se detectaron antes de su aparición?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Consiste en examinar el texto para mejorarlo. Para Garachana (2000), el proceso de revisión debe ser flexible, ya que se puede suprimir o añadir al tema según se crea conveniente, pero para esto es necesario pararse a reflexionar, si una vez redactado el texto se logran los resultados esperados, es allí donde el autor, según le parezca, modifica el texto.</p>	TEMAS GENERALES	SUBTEMAS TÍPICOS	PREGUNTAS GUÍAS PARA LOS SUBTEMAS	SOBRE OBJETOS	Definición Características Clases / tipos Funcionamiento Utilidad	¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué tipos hay? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve?	SOBRE PROBLEMAS	Definición-descripción Origen Causas Consecuencias Afectados Soluciones	¿Cómo y cuándo se inició? ¿Por qué ocurre? ¿Qué ocasiones? ¿Quiénes lo viven? ¿Cómo resolverlo?	SOBRE PERSONAS	Datos biográficos Etapas de su vida Descripción física Perfil psicológico	¿Cuándo nació, murió...? ¿Estudió, trabajó, realizó investigaciones, participó en batallas, publicó libros, gobernó una nación...? ¿Cómo luce? ¿Cuál es su estado de ánimo habitual, creencias, tendencias, deseos...?	SOBRE ACTIVIDADES	Logros Valoración Origen Antecedentes Etapas Procedimiento	¿Qué ha conseguido? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo y cuándo se inició? ¿Desde cuándo? ¿Qué sucedió antes? ¿Qué se practicaba antes? ¿Cuáles eran las costumbres antes? ¿Qué problemas se detectaron antes de su aparición?	<p>La revisión del texto. Consiste en examinar el texto para mejorarlo. Para Garachana (2000), el proceso de revisión debe ser flexible, ya que se puede suprimir o añadir al tema según se crea conveniente, pero para esto es necesario pararse a reflexionar, si una vez redactado el texto se logran los resultados esperados, es allí donde el autor, según le parezca, modifica el texto. Es repasar lo escrito antes de considerarlo como concluido. Es comprobar para estar seguros de que el texto comunica lo que se quiere expresar según lo planificado.</p>
TEMAS GENERALES	SUBTEMAS TÍPICOS	PREGUNTAS GUÍAS PARA LOS SUBTEMAS															
SOBRE OBJETOS	Definición Características Clases / tipos Funcionamiento Utilidad	¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué tipos hay? ¿Cómo funciona? ¿Para qué sirve?															
SOBRE PROBLEMAS	Definición-descripción Origen Causas Consecuencias Afectados Soluciones	¿Cómo y cuándo se inició? ¿Por qué ocurre? ¿Qué ocasiones? ¿Quiénes lo viven? ¿Cómo resolverlo?															
SOBRE PERSONAS	Datos biográficos Etapas de su vida Descripción física Perfil psicológico	¿Cuándo nació, murió...? ¿Estudió, trabajó, realizó investigaciones, participó en batallas, publicó libros, gobernó una nación...? ¿Cómo luce? ¿Cuál es su estado de ánimo habitual, creencias, tendencias, deseos...?															
SOBRE ACTIVIDADES	Logros Valoración Origen Antecedentes Etapas Procedimiento	¿Qué ha conseguido? ¿Qué importancia tiene? ¿Cómo y cuándo se inició? ¿Desde cuándo? ¿Qué sucedió antes? ¿Qué se practicaba antes? ¿Cuáles eran las costumbres antes? ¿Qué problemas se detectaron antes de su aparición?															

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>EL PÁRRAFO</p> <p>El párrafo es la mínima unidad de significación de un texto. Está conformado por un conjunto de ideas que versan sobre un asunto. Efectivamente, “el párrafo es una unidad formada por una o más oraciones que culminan con un punto aparte. Desarrolla cohesiva y coherentemente una idea principal, alrededor de la cual giran algunas ideas secundarias</p>  <p>CARACTERÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo párrafo cuenta, como mínimo, con dos oraciones. • Contiene, generalmente, una idea principal, desarrollada y ejemplificada con ideas secundarias que son las que sirven de soporte a la idea principal. • Presenta un asunto o subtema al interior del texto • Cada subunidad temática siempre debe guardar relación con el párrafo anterior y con el posterior 	<p>CARACTERÍSTICAS DEL PÁRRAFO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todo párrafo cuenta, como mínimo, con dos oraciones. No puede estar compuesto solo con una oración, pues debe desarrollarse toda una idea. • Contiene, generalmente, una idea principal, desarrollada y ejemplificada con ideas secundarias que son las que sirven de soporte a la idea principal. • Presenta un asunto o subtema al interior del texto (unidad temática). Es decir, si bien todos los párrafos deben estar articulados por un tema en general, cada párrafo debe tener coherencia al interior del mismo. • Cada subunidad temática siempre debe guardar relación con el párrafo anterior y con el posterior. Para esto, se puede usar los conectores. <p>TIPOS DE PÁRRAFO</p> <p>SEGÚN SU FUNCIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Párrafo de introducción: da inicio al texto, presenta el tema, los objetivos, la idea principal o tesis y contextualiza. En este, además, se debe captar la atención del lector. • Párrafo de conclusión: cierra el texto, reafirma la idea principal o tesis, sintetiza, invoca o reflexiona. • Párrafo de desarrollo: amplía, desarrolla o fundamenta la información presentada en la introducción. <p>SEGÚN SU ESTRUCTURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizante, la idea principal se ubica al inicio. Se le conoce, también, como deductivo. • Sintetizante, la idea principal se encuentra al final del párrafo. Se le denomina inductivo • Analizante - sintetizante, la idea principal se encuentra en el centro • Encuadrado, la idea principal se ubica al inicio y al final • Paralelo, llamado analógico o con la idea principal diluida dentro del párrafo. 	<p>COMPLETA EL ESQUEMA CON LOS DIFERENTES TIPOS DE PÁRRAFOS.</p> <p>OTROS TIPOS DE PÁRRAFOS</p>  <p>Se caracteriza por tener una narración amplia y detallada sobre ciertos temas que se está desarrollando.</p> <p>Es un tipo de párrafo en el cual el autor o autores expresan opiniones u argumentos con el fin de convencer o disuadir al lector acerca de determinadas ideas o acontecimientos.</p> <p>Consiste en la narración o exposición de hechos de forma cronológica. Los párrafos narrativos son característicos de novelas, crónicas, cuentos, textos periodísticos, entre otros.</p> <p>Establecen la enumeración o exposición de varios sucesos, ideas, conceptos, así como, características, pasos, entre otros.</p> <p>Desarrolla la conversación o el diálogo de varios personajes o hablantes. Este tipo de párrafo son comunes en novelas y cuentos</p> <p>Consiste en la aclaración de ciertos puntos del texto, suelen estar en la parte inferior del texto al cual hacen acotación o en la parte final del libro.</p>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>EL ARTICULO ACADÉMICO</p> <p>El artículo académico denominado también artículo científico demanda en su elaboración la aplicación de normas específicas en su contenido y estructura. Es un texto que se produce para la publicación en revistas académicas y científicas. Seguidamente, se informará más al respecto.</p> <div data-bbox="199 844 588 1039"> <p>El artículo académico</p> <p>El texto expositivo de divulgación es un artículo académico que tiene como propósito informar objetivamente temas relacionados a la ciencia, el arte, la cultura y otros; a destinatarios diversos, especialistas o no en la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ya debe haber muchos artículos disponibles en internet para todo tipo de temas. • Los artículos académicos son disponibles para todo tipo de lectores. • Nosotros sabemos que una comunicación efectiva depende de la organización de un texto. • Se debe usar una comunicación efectiva dependiente de la organización de los datos. • Es un parámetro, ya como que el libro es un parámetro que hace al libro. • El libro es un parámetro que hace al libro. <p>Redactar el texto utilizando un léxico cuidado y estándar, es decir, formal.</p> <p>Características del léxico académico</p> <p>la información no debe ser presentada como un discurso personalizado, sino que debe referir directamente a los hechos y objetos de los cuales trata.</p> </div>	<p>Definición El artículo académico, según Aguirre, M, Joel Calero y otros: Es aquel que cumple varias funciones en el mundo académico universitario. Se caracteriza por recurrir al estilo formal, por desplegar un punto de vista objetivo acerca del tema desarrollado y por presentar una organización altamente estructurada. Este tipo de texto presupone la aplicación de las reglas gramaticales de la normativa ortográfica. (2007, p. 11)</p> <p>Modalidades: Según Pérez, H. (1995), las diferentes modalidades que adoptan estos trabajos son los siguientes: A. Informe científico. “Consiste en describir una situación real de las diversas disciplinas antropológicas, administrativas, sociológicas o físico-químicas” (Pérez: 28) B. Reseña. Es el resumen y comentario, con rigor y seriedad, de una publicación científica. C. Artículo científico. Busca comunicar los resultados de investigaciones empíricas, de revisión o teóricas, mediante su publicación en revistas científicas o periódicos. “Tienen normas estrictas para su publicación que deben seguirse al pie de la letra.” (Pérez, 1995, p. 31) Barahona, A y F., manifestaban en 1983, “un artículo científico es un escrito que contiene una descripción breve y acabada de una investigación” (p. 63) D.</p>	<p>Monografía. Es un trabajo científico exhaustivo, sistemático, planificado y metódico sobre determinado problema o aspecto de cualquier área del conocimiento humano” (Medina, D. y Cornejo, H 2000, p. 3) E. Ensayo. Escrito académico breve que conjuga la argumentación con la exposición. Versa sobre cualquier tema de interés: humanístico, religioso, económico, entre otros.</p> <p>Requerimientos del léxico académico:</p> <p>A. PERTINENCIA (eliminar de nuestra redacción la IMPROPIEDAD LÉXICA)</p> <p>B. CORRECCIÓN (eliminar de nuestra redacción los BARBARISMOS y EXTRANJERISMOS)</p> <p>C. FORMALIDAD (eliminar de nuestra redacción los COLOQUIALISMOS y las ORALIDADES)</p> <p>D. PRECISIÓN (eliminar de nuestra redacción la POBREZA LÉXICA)</p> <p>E. RIQUEZA (eliminar de nuestra redacción las REDUNDANCIAS)</p> <div data-bbox="1732 925 1879 1096"> </div>

<p>INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)</p>	<p>DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)</p>	<p>CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)</p>
<p>ESTRAEGIAS DISCURSIVAS</p> <p>El párrafo de conclusión, cierra el texto, reafirma la idea principal o tesis, sintetiza, invoca o reflexiona. Algunos de los marcadores textuales que se pueden emplear para cerrar el texto son: “para concluir, en síntesis, en resumen, finalmente, etc.”. A manera de ejemplo, analicemos la siguiente conclusión:</p> <p>Estrategias discursivas del párrafo de conclusión También existen algunos recursos para redactar conclusiones, por ejemplo: síntesis, interrogante, analogía y cita. Seguidamente, desarrollamos algunas de ellas. 1.1. Estrategia discursiva de síntesis, presenta un resumen de las ideas expuestas en el texto.</p> <p>Estrategias discursivas del párrafo de introducción</p> <p>A. Introducción anecdótica, es decir, narrar un suceso personal e interesante que motive al lector. B. Introducción antecedente, busca presentar los orígenes, datos o historia del tema en estudio. C. Introducción interrogante, pregunta o preguntas formuladas para llamar la atención del lector D. Introducción cita, se recurre a una frase o pensamiento de un personaje influyente</p> <p>Estrategias discursivas del párrafo de desarrollo</p> <p>A. Enumeración, enumera elementos del tema general. Pueden ser de tipo enumeración temporal (está relacionada con el tiempo); lógica (se presenta de modo inductivo o deductivo); y, otras. B. Problema – solución, se contextualiza y explica la naturaleza del problema, se analiza y determina cómo y a partir de qué hechos o factores se origina. C. Causa – efecto, “Verbalizar con el mayor detalle posible de qué manera ciertos factores generan, solos o en conjunto, un fenómeno y cómo este puede, a su vez, ser la causa de otros efectos” D. Comparación, mediante este recurso se compara objetos, personas, sustancias, etc. “Para compararlos debe haber una base de comparación</p>	<p>Estrategias discursivas del párrafo de conclusión</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Estrategia discursiva de síntesis, presenta un resumen de las ideas expuestas en el texto.</p> </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Estrategia discursiva de cita, se emplea una cita para terminar el texto</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Estrategia discursiva de interrogante, plantea, al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos, etcétera.</p> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; width: 45%;"> <p>Estrategia discursiva de analogía, establece un parangón entre el tema tratado y una situación que ofrece similitudes con él.</p> </div> </div> <p>1.2. Estrategia discursiva de cita, se emplea una cita para terminar el texto.</p> <p>Es obvio que las pluviselvas son más valiosas en pie que taladas. Pero, como se ha expuesto, en este mundo moderno, suele darse más importancia a los beneficios a corto plazo que al valor a largo plazo. No obstante, la educación puede fomentar un cambio de actitud. El ecologista senegalés Baba Dioum señaló: “Al final, conservaremos solo lo que amemos; amaremos solo lo que comprendamos, y comprenderemos solo lo que nos hayan enseñado”.</p> <p>1.3. Estrategia discursiva de interrogante, plantea, al final del escrito las cuestiones no resueltas, los problemas abiertos, etcétera</p>	<p>¿Están en realidad condenados los bosques y selvas de la Tierra por fuerzas irreversibles?, ¿o dejará esta generación muchos de los recursos y bellezas de la Tierra para sus hijos? Se habla mucho sobre el tema, se escribe más, pero se hace poco. Así pues, ¿qué futuro dejará esta generación para sus hijos? El tiempo lo dirá, y queda poco tiempo.</p> <p>1.4. Estrategia discursiva de analogía, establece un parangón entre el tema tratado y una situación que ofrece similitudes con él. Se trata de una última imagen o idea que se utiliza para reforzar los asuntos ya tratados en el texto.</p>

INICIO (20 minutos) (Conocimiento científico)	DESARROLLO (15 minutos) (Procedimental)	CIERRE (10 minutos) (Evaluación y retroalimentación)												
<p>Dilema ético relacionado a la honestidad intelectual</p> <p>La palabra “dilema” viene del latín dilema, y este del griego “dílema” (di,lhmma), que es una palabra formada por dos voces: “di” (dos) y “lémma” (premisa); es decir, “dos premisas”.</p> <p>Un ejemplo típico de dilema ético es el siguiente: Andrés es un hombre que siempre ha trabajado de manera honesta para mantener a su familia, a su esposa y sus tres niños pequeños. Debido a malos manejos de una compañía, esta cayó en bancarrota y hubo un masivo despido de personal. Andrés fue despedido. Durante más de un mes, estuvo presentándose en varias empresas para ser aceptado como su personal. Sin embargo, la crisis económica es general, y Andrés no logra conseguir un trabajo. Una mañana, Andrés salió muy temprano a colocar unos papeles para una empresa panificadora. De pronto, se encontró con un antiguo compañero de trabajo, se saludaron, intercambiaron algunas palabras y se despidieron. Andrés notó que algo se había caído del bolsillo de su amigo, y al ver en el piso, notó que era un billete de cien soles doblado en cuatro.</p>	<p>A Andrés se le presenta un dilema ético. ¿Qué debería hacer? Una alternativa sería ir corriendo tras su amigo y avisarle del dinero que se le había caído. Así, actuaría honestamente. La otra alternativa sería no decir nada a su amigo y usar esos cien soles para la manutención de su familia, pues tiene tres hijos pequeños, y el último apenas tiene 8 meses y necesita todos los cuidados y alimentación para un bebé. Si toma esta segunda alternativa, estaría priorizando la alimentación de su familia. ¿Qué alternativa escogería usted? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;">Dilema ético relacionado a la honestidad intelectual</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">DILEMA</p> <p style="text-align: center;">“situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas”</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">ÉTICO</p> <p style="text-align: center;">“se le define como un adjetivo que significa “recto, conforme a la moral”</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin: 10px 0;">↓ ↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Un dilema ético es cuando la persona se encuentra en una situación determinada en la que obligadamente tiene que elegir entre dos alternativas, las cuales pueden ocasionar una falta o perjuicio moral.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>• honestidad intelectual: durante el proceso de redacción de un texto expositivo se debe actuar conforme a los valores y principios morales, evitando el plagio de obras y la escritura de terceros.</p> </div>	<div style="text-align: center;"> <p>El artículo académico y el artículo científico de investigación</p> <p>Se caracteriza por recurrir al estilo formal y Tiene un punto de vista objetivo.</p> <p>Organización altamente estructurada.</p> <p>Modalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informe científico: Consiste en describir una situación real de las diversas disciplinas: antropológicas, administrativas, sociológicas o psico-quantas. Reseña: Es el resumen y comentario, con rigor y seriedad, de una publicación científica. Artículo científico: Busca comunicar los resultados de investigaciones empíricas, de revisión o teóricas, mediante su publicación en revistas científicas o periódicos. Monografía: Es un trabajo científico exhaustivo, sistemático, planificado y metódico sobre determinado problema o aspecto de cualquier área del conocimiento humano. Ensayo: Escrito académico breve que congele la argumentación con la exposición. </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">EL ENSAYO</p> <p>El ensayo es un texto académico breve o extenso donde se explica una idea y se defiende o refuta una tesis.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Características</th> <th style="width: 50%;">Clases</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Variedad temática: Se pueden exponer ideas filosóficas, científicas, morales, estéticas, literarias, etc.</p> <p>Estilo claro y preciso: Utiliza un registro estándar con precisión léxica y elegancia.</p> <p>Tono variado: Dependiendo del autor puede ser profundo, poético, retórico, satírico (irónico), humorístico, etc.</p> <p>Trans textualidad: Alude al uso de citas textuales u opiniones de otros autores. Es la confluencia del significado de un texto anterior con el presente.</p> <p>Polifónico: La autoría de un texto nunca es exclusiva, por el contrario, es compartida con lo que otros han dicho sobre nuestro tema.</p> <p>Forma de reflexión: Motiva al lector a meditar sobre el tema tratado, sugiriéndole que adopte una postura frente a la situación presentada.</p> </td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ensayo Expositivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Argumentativo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Crítico</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Poético</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis. </td> </tr> </table> </td> </tr> </tbody> </table>	Características	Clases	<p>Variedad temática: Se pueden exponer ideas filosóficas, científicas, morales, estéticas, literarias, etc.</p> <p>Estilo claro y preciso: Utiliza un registro estándar con precisión léxica y elegancia.</p> <p>Tono variado: Dependiendo del autor puede ser profundo, poético, retórico, satírico (irónico), humorístico, etc.</p> <p>Trans textualidad: Alude al uso de citas textuales u opiniones de otros autores. Es la confluencia del significado de un texto anterior con el presente.</p> <p>Polifónico: La autoría de un texto nunca es exclusiva, por el contrario, es compartida con lo que otros han dicho sobre nuestro tema.</p> <p>Forma de reflexión: Motiva al lector a meditar sobre el tema tratado, sugiriéndole que adopte una postura frente a la situación presentada.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ensayo Expositivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Argumentativo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Crítico</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Poético</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis. </td> </tr> </table>	Ensayo Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. 	Ensayo Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. 	Ensayo Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. 	Ensayo Poético	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis.
Características	Clases													
<p>Variedad temática: Se pueden exponer ideas filosóficas, científicas, morales, estéticas, literarias, etc.</p> <p>Estilo claro y preciso: Utiliza un registro estándar con precisión léxica y elegancia.</p> <p>Tono variado: Dependiendo del autor puede ser profundo, poético, retórico, satírico (irónico), humorístico, etc.</p> <p>Trans textualidad: Alude al uso de citas textuales u opiniones de otros autores. Es la confluencia del significado de un texto anterior con el presente.</p> <p>Polifónico: La autoría de un texto nunca es exclusiva, por el contrario, es compartida con lo que otros han dicho sobre nuestro tema.</p> <p>Forma de reflexión: Motiva al lector a meditar sobre el tema tratado, sugiriéndole que adopte una postura frente a la situación presentada.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;">Ensayo Expositivo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Argumentativo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Crítico</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. </td> </tr> <tr> <td>Ensayo Poético</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis. </td> </tr> </table>	Ensayo Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. 	Ensayo Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. 	Ensayo Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. 	Ensayo Poético	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis. 					
Ensayo Expositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: explicar un tema. • Su objetivo es dar a conocer (responder) un tema con la mayor claridad y objetividad posibles. • Apela a estrategias discursivas como: enumeración, definición, ejemplificación, etc. 													
Ensayo Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto discute las creencias del lector. • Su objetivo es convencer, persuadir o su auditorio. • Recurre a estrategias argumentativas como concesión, analogía, ejemplificación, etc. 													
Ensayo Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Su objetivo: describir y analizar un hecho. • Criticarlo, entre puntos de vista. • Relaciona el objeto descrito o analizado con el entorno socio-cultural, político, económico, etc. de la época en la cual se produce. 													
Ensayo Poético	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto desarrolla temas de imaginación. • Su objetivo es presentar su visión poética y personal sobre un tema. • Utiliza recursos retóricos y estrategias discursivas de análisis y síntesis. 													